

SPA-DE

スピード

Vol. 7

Space & Design ~ International Review of Interior Design

世界の最新商空間デザイン

特集：グリーン・ランドスケープ





New York

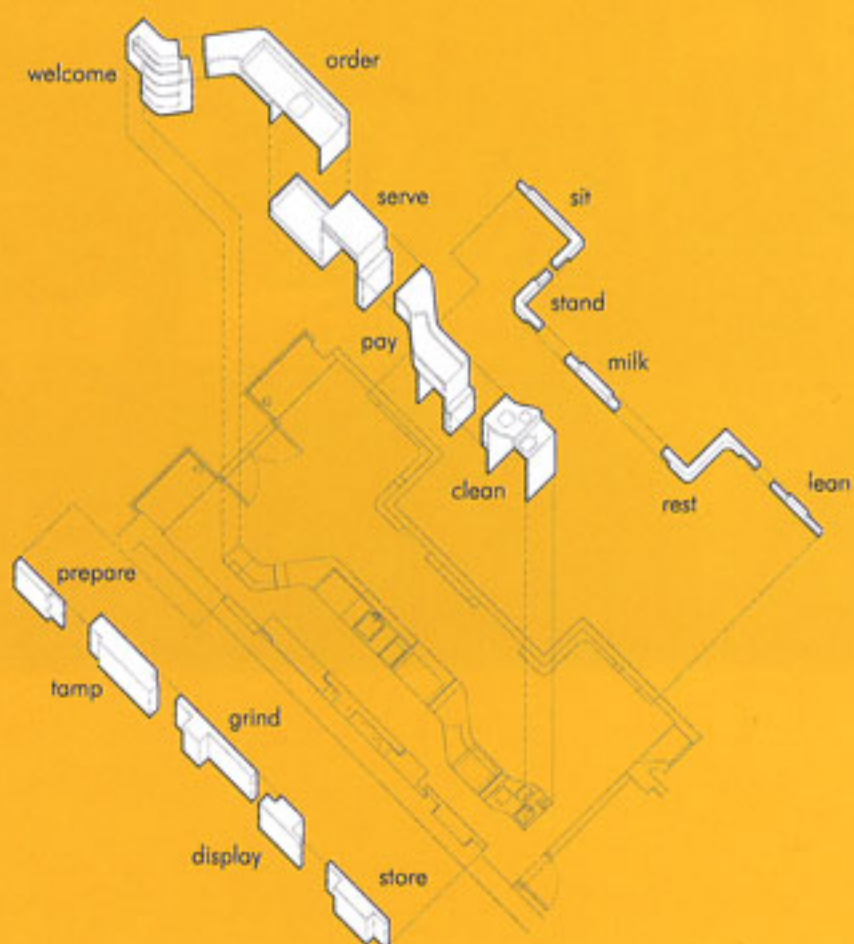
coffee bar

CAFÉ GRUMPY

Designer : Guy Zucker + Brett Snyder

The curvilinear design and layout of the café followed "street" logic merged into an urban environment

15-Piece Coffee Bar





15ピースのコーヒーパー

このカフェは前方のサービス・バー、後方ストレージ・カウンターそしてスタンディング・バーのそれぞれを流れの中のストランド(岸)と見立てた3要素で構成されている。曲線を描き、急流や穏やかな渦を描写しながら空間全体の流れを形成。カフェは都市の流れの延長として捉えられ、都市からの快い穏やかな逸脱、そして街路への復帰地点として機能する。

それぞれのストランドは一枚の合板を束ねたウッドブロックで連結され、合計15のブロックがきっちり15のカフェの必要機能を満たしている。顧客にサービスする空間はそれぞれのブロックを部分的にくり抜いて確保、くり抜くという引算行為によってそれぞれのブロックを連結させる手法である。同時に現場での組み立ても容易となった。

インテリアの表面は工事現場の感覚であえてむき出しにし、各ストランドは個々に独自の表面で仕上げ、ブロック、テーブル、椅子の色は統一された。

パブリック・アーバン・フロー、すなわち都市的流れの延長としての商業価値、クルドサック(自動車の方向転換が可能な袋小路。住宅地内における自動車の通り抜けを排除するために設ける)を形成、通りからのゲートや境界線がなく、出入り口が同じというそのクルドサックの形態が既製の開発では最もポピュラーであることから、そのストリートのロジックに沿ったカフェの曲線のデザインとレイアウトを都市空間に溶け込ませる狙いである。(末吉裕子)

A : 店内奥より多機能カウンターを見る
B : 店内エントランス付近よりカウンターまわりを見る
C : 入り口右手の客席

A : Multi-functional cafe counter viewed from the inner
B : Cafe counter viewed from the entrance
C : Seating area on the right side of the entrance





15 piece coffee bar

The café is organized into three 'strands'—a front service bar, a back storage counter, and a standing bar. The strands are bent and curved to modulate flow through the space, creating 'accelerated' streams and 'slower' eddies. The café is conceived as an extension of the flow of the city; a smooth deviation from and returning to the adjacent sidewalk.

Each strand is composed of a series of interlocking wood 'blocks'. The size of the blocks was constrained by the dimensions of a single plywood sheet. 15 blocks precisely accommodate

the café's 15 functional requirements. Portions are carved out of each block to create spaces of exchange between the server and customer. These subtractions generated interlocking connections between the blocks, allowing them to be easily stacked and assembled on site. Interior surfaces were stripped bare and treated like a building site; each strand was built on its own surface.

Commercial typologies are an extension of the public urban flow, they form a cul-de-sac off of the street flow where you enter go around and exit out of the same opening. The cul-de-sac form is

the most desired configuration in suburban developments, as it creates an exclusive enclave for residents of that street only without a real boundary or gate. The curvilinear design and layout of the café followed this "street" logic merged into an urban environment.

D: 入り口左手のスタンディング席
E: スタンディング・カウンターのコーナー部ディテール

D: "Standing seats" by the left side of the entrance
E: Corner details of the "standing" counter



E

DATA

CAFÉ GRUMPY (カフェ グランピー)

Designer: Guy Zucker + Brett Snyder
Design firm: Collaboration: Z-A + Cheng Snyder
Wood work: Grecco Contracting
Location (所在地): 224 West 20th Street, New York
Total area (床面積): 65m²
Completion (竣工): Jan. 2007
Total construction cost (総工費): \$70,000
Client (クライアント): Caroline Bell + Chris Timbrell
General contractor (施工): Total Renovation
Main materials (主な材料)
Birch plywood, Electric conduits
カバ合板、配線ダクト